



- Quelque soit le diplôme,  
il faut savoir que dans ce secteur,  
**le travail sur le terrain est primordial.**
- Tout le monde aujourd'hui peut « réaliser »,  
les moyens techniques (caméras, logiciels)  
sont mis à la disposition de chacun  
mais **ces moyens ne font pas de chacun  
de nous un « réalisateur ».**

AVOIR :

- Une bonne **culture générale**
- Un bon **sens du relationnel**



Savoir ***travailler en équipe,***  
***ne pas compter ses heures*** de travail !

- Plus de **60 métiers existent** dans ce secteur
- Il y a les **métiers de techniciens et les métiers plus artistiques** comme celui de réalisateur.
- Il faut donc bien se renseigner à l'avance pour **savoir quelle formation convient le mieux à vos envies**, capacités et personnalité.
- Consulter **l'Observatoire des Métiers de l'Audiovisuel** pour vous aider dans votre choix.



[www.cpnef-av.fr/repertoire-metiers](http://www.cpnef-av.fr/repertoire-metiers)

- **Public**  
Inscription sur APB et dossier scolaire, 1<sup>ère</sup> et les 2 premiers trimestres de Tle
- **Privé sous contrat**  
Inscription sur APB et dossier scolaire, 1<sup>ère</sup> et les 2 premiers trimestres de Tle) - Payant entre 1600 et 2500 € / année selon école et parfois selon montant de l'imposition.
- **Privé hors contrat**  
Epreuve écrite / Entretien oral - Payant entre 5000 et 7000 € /année.

*\* Pour les études en Alternance, c'est l'entreprise qui paye la formation et l'apprenti touche un salaire (Attention il est très difficile de trouver une entreprise).*



**Il existe des mises à niveau pour intégrer les BTS (MANCAV)**



[www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/Classe-de-mise-a-niveau-Cinema-audiovisuel-pour-BTS-Metiers-de-l-audiovisuel](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/Classe-de-mise-a-niveau-Cinema-audiovisuel-pour-BTS-Metiers-de-l-audiovisuel)

- **Le BTS - Métiers de l'Image**  
Bac S / Bac L / Bac STI 2D / Bac ES / Mancav
- **Le BTS - Métiers du Son**  
Bac S / Bac STI 2D / Mancav
- **Le BTS - Montage et Postproduction**  
Bac S / Bac L / Bac STI 2D / Bac ES / Mancav
- **Le BTS - Technique d'Ingénierie et Exploitation des Equipements**  
Bac S / Bac STI 2D / Bac Pro S.E.N. et Microtechniques / Mancav
- **Le BTS - Gestion de Production**  
Bac STMG / Bac ES / Bac L / Bac S / Bac STI 2D / Mancav



Chargé de la **conception, des prises de vues et de l'éclairage** d'un produit audiovisuel, il travaille sous la responsabilité du réalisateur, du producteur ou du directeur artistique.



[www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/BTS-Metiers-de-l-audiovisuel-option-metiers-de-l-image](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/BTS-Metiers-de-l-audiovisuel-option-metiers-de-l-image)



Il assure en collaboration avec le responsable de production ou le responsable artistique la **captation sonore, le montage son, le mixage, l'illustration et la diffusion sonores.**



[www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/BTS-Metiers-de-l-audiovisuel-option-metiers-du-son](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/BTS-Metiers-de-l-audiovisuel-option-metiers-du-son)





Il **conçoit, met en forme et réalise le montage** et la postproduction d'une œuvre.



[www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/BTS-Metiers-de-l-audiovisuel-option-montage-et-postproduction](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/BTS-Metiers-de-l-audiovisuel-option-montage-et-postproduction)

\* La Postproduction est l'ensemble des opérations conduisant à la finalisation définitive d'un événement audiovisuel enregistré, tourné ou capté.



Il contribue à la **coordination technique et à l'exploitation des équipements** relatifs à un projet. Il veille à la qualité technique du signal et du flux. Il assure le bon fonctionnement et la maintenance des matériels.



[www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/BTS-Metiers-de-l-audiovisuel-option-techniques-d-ingenierie-et-exploitation-des-equipements](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/BTS-Metiers-de-l-audiovisuel-option-techniques-d-ingenierie-et-exploitation-des-equipements)



Il contribue à la mise en place et au **suivi administratif, juridique et financier** d'un projet. Il participe à la réunion et à la **gestion des moyens matériels, humains et financiers**. Il évalue les besoins, organise, veille au bon déroulement du projet et au respect du budget.



[www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/BTS-Metiers-de-l-audiovisuel-option-gestion-de-production](http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/BTS-Metiers-de-l-audiovisuel-option-gestion-de-production)



- **Paris**  
Lycée SUGER / St Denis  
Lycée Jacques PREVERT / Boulogne
- **Région Parisienne**  
INASUP / Bry sur Marne (94)
- **Province**  
Lycée de la Communication / Metz  
Lycée Henri MARTIN / St Quentin – Picardie



- **Province**

Lycée St-Jean Baptiste de la Salle / Reims

Lycée St-Stanislas / Nîmes

Lycée St-Genès / Bordeaux

- **Paris**  
CIFACOM  
EICAR  
ESRA



<http://mon-bts.com/bts-metiers-de-l-audiovisuel>

Ce programme est destiné aux élèves souhaitant bénéficier d'un **soutien scientifique ou artistique** afin de poursuivre une formation supérieure en cinéma ou audiovisuel.

- **Paris**

Lycée Saint-Nicolas & Lycée Saint-Sulpice

<http://mancavparis6.com/>

- **Région Parisienne**

Lycée Robert Doisneau

- **Université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne**  
(Licence Arts : Parcours Cinéma)
- **Université de Paris 3 - Sorbonne-Nouvelle**  
(Département Cinéma et Audiovisuel)
- **Université Diderot Paris 7**  
(UFR Lettre et Art – Etudes Cinématographiques)
- **Université de Paris 8 - Vincennes / St Denis**  
(Licence et Master Cinéma)



- **Université de Paris 8 – St Denis**  
(Licence Arts du Spectacle Cinématographique)
- **Université Paris 10**  
(Licence Arts du spectacle : Cinéma et Théâtre)
- **Université Paris-Est Marne la Vallée**  
(Licence Arts : Etudes Cinématographiques  
et Audiovisuelles)

- **La FEMIS**  
(Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son).
- **Ecole Nationale Supérieure LOUIS LUMIERE**  
(Ecole de Cinéma, Photographie et Son).



**Il existe des prépas pour  
ces 2 écoles supérieures**



- **Ecole 3 I.S.**
  - **CIFACOM**
  - **CLCF**
  - **EICAR**
  - **EMC Productions**
  - **ESRA**
  - **ISIS**
  - **ISTS**
  - **ALCHEMEA**
- The Windsor centre (son) - Londres**

- **ONISEP**  
[http://www.onisep.fr/content/search/\(offset\)/50?&SearchTextTransverse=BT S+audiovisuel](http://www.onisep.fr/content/search/(offset)/50?&SearchTextTransverse=BT S+audiovisuel)
- **L'ETUDIANT**  
<http://www.letudiant.fr/etudes/btsdut/art-et-arts-appliques/bts-metiers-de-laudiovisuel.html>
- **Banc d'essai des formations de Cinéma**  
<http://www.letudiant.fr/etudes/ecoles-specialisees/le-banc-dessai-des-formations-de-cinema-et-daudiovisuel.html>
- **STUDYRAMA**  
<http://www.studyrama.com/formations/diplomes/bts/tous-les-bts-en-fiches/bts-metiers-de-l-audiovisuel-1839>
- **CINEMADFILMS**  
<http://www.cinemadfilms.com/>

- **Visiter les écoles aux journées portes ouvertes.**  
(Rencontrer Profs / Elèves – Demander à voir le matériel à disposition - Indiquer son nom sur la liste des visiteurs)
- **Se renseigner sur le statut d'intermittent du spectacle**  
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/En-pratique/Questions-frequentes/Theatre-Danse-Arts-de-la-rue/Qu-est-ce-qu-un-intermittent-du-spectacle>
- **Ne pas négliger les langues vivantes (Anglais)**
- **Prendre contact avec Bruno Darles** pour obtenir les numéros de téléphone d'anciens élèves et ainsi avoir leurs avis sur leurs différentes formations et leur actualité professionnelle.



**Fin**